


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук

СОГЛАСОВАНО представитель работодателя Директор КГБПОУ «Алтайский государственный музыкальный колледж»  / Прокофьева С. И. « 21 » апреля 2021 г.	УТВЕРЖДЕНО решением ученого совета Университета протокол № 6 от « 27 » апреля 2021 г.
--	--



ПРОГРАММА

**государственной итоговой аттестации
выпускников по направлению подготовки**

Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: «Музыкально-инструментальное искусство
в сфере музыкального исполнительства»

Квалификация (степень) выпускника:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
(Фортепиано)

Форма обучения: очная, заочная

Барнаул 2021

Составители:

Михайлова О.С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств

Костерина М. Г., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусств

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

Программа ГИА пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021 - 2022 учебном году на заседании ученого совета института искусств и дизайна, протокол № 5 от «17» июня 2021 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

Скорректированы формулировки компетенций, в том числе в учебном плане, в соответствии с Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» № 1456 от 26.11.2020 (зарегистрировано Минюстом России 27 мая 2021 г.).

Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:

Программа ГИА актуализирована для исполнения в 2023-2024 учебном году в соответствии с Приказом Минобрнауки России № 208 от 27 февраля 2023 г. «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты». Внесены следующие изменения и дополнения:

- изменена формулировка УК-10:

Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

1. Общие положения

1.1 Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства» и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), разработанной институтом искусств и дизайна и выявление уровня подготовки выпускника для выполнения профессиональных задач.

Ученый совет института искусств и дизайна (с участием членов ГЭК) при разработке программы ГИА утверждает перечень дисциплин и разделов дисциплин, выносимых на государственный экзамен.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по ОПОП ВО, разработанный институтом искусств и дизайна.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

В соответствии с локальными нормативными актами университета возможно проведение государственной итоговой аттестации с применением исключительно дистанционных технологий.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства» включает:

- а) государственный экзамен (в соответствии с профильным модулем «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано»);
- б) защиту выпускной квалификационной работы.

Области профессиональной деятельности выпускников

01 Образование и наука (в сфере профессионального образования и дополнительного профессионального образования);

04 Культура, искусство (в сфере музыкального исполнительства, художественно-творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

2. Требования к результатам освоения образовательной программы

Требования к результатам освоения ОПОП, проверяемые в ходе государственного экзамена

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
--	---	--

Системное критическое мышление и	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.</p> <p>УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.4. Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия,

		<p>сущностные характеристики и типологию лидерства.</p> <p>УК-3.2. Участствует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командного задачи, презентуя профессиональные задачи.</p> <p>УК-3.3. Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Знает нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.</p> <p>УК-4.2. Проводит анализ конкретной речевой ситуации; оценивая степень эффективности общения и определяя причины коммуникативных удач и неудач, выявляя и устраняя собственные речевые ошибки.</p> <p>УК-4.3. Создаёт устные и письменные высказывания, учитывая коммуникативные качества речи.</p> <p>УК 4.3. Владеет устными и письменными речевыми жанрами; принципами создания текстов разных функционально-смысловых типов; общими правилами оформления документов различных типов; письменным аргументированным изложением собственной точки зрения.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.</p> <p>УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.</p> <p>УК-5.3. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.</p> <p>УК-5.4.</p>

		Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.</p> <p>УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.</p> <p>УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально- психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Демонстрирует знания основ физической культуры и здорового образа жизни; применяет умения и навыки в работе с дистанционными образовательными технологиями.</p> <p>УК-7.2. Применяет методику оценки уровня здоровья; выстраивает индивидуальную программу сохранения и укрепления здоровья с учетом индивидуально-типологических особенностей организма.</p> <p>УК-7.3. Анализирует источники информации, сопоставляет разные точки зрения, формирует общее представление по определенной теме.</p> <p>УК-7.4. Демонстрирует систему практических умений и навыков при выполнении техники двигательных действий в различных видах спорта.</p>

		<p>УК-7.5. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1. Знает терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности.</p> <p>УК-8.2. Способен разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>УК-8.3. Имеет опыт использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.</p>

<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p>	<p>УК-9.1. Знает основные принципы и подходы формирования инклюзивной компетентности, психологические закономерности и особенности возрастного и личностного развития в условиях инклюзивной образовательной среды.</p> <p>УК-9.2. Умеет использовать методические приемы формирования инклюзивной компетентности в профессиональной деятельности с учетом особенностей лиц с ОВЗ и принципами инклюзивного образования.</p> <p>УК-9.3. Способен реализовывать различные способы взаимодействия с учетом дефектологических знаний между всеми субъектами в социальной и профессиональной сферах.</p>
<p>Гражданская позиция</p>	<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p>	<p>УК-10.1. Знает основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их основные признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупции; о негативных последствиях, наступающих в случае привлечения к ответственности за подобные нарушения.</p> <p>УК-10.2. Умеет критически оценивать и выбирать правомерные инструменты формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения, в том числе в профессиональной деятельности.</p>

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<p>Категория (группа) общепрофессиональных компетенций</p>	<p>Код и наименование универсальной компетенции (ОПК)</p>	<p>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</p>
<p>История и теория музыкального искусства</p>	<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального</p>

		<p>формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.</p> <p>ОПК-1.2 Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.</p> <p>ОПК-1.3 Владеет: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.</p>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1 Знает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».</p> <p>ОПК-2.2 Умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>ОПК-2.3 Владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические	ОПК-3.1 Знает различные системы и методы музыкальной педагогики и музыкальной психологии; приемы психической регуляции поведения и

	<p>материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>деятельности в процессе обучения музыке.</p> <p>ОПК-3.2 Умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет системой знаний в сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия «педагог– ученик»; методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояния в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально- психологических особенностей.</p>
Работа с информацией	<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1 Знает основные инструменты поиска информации в области музыкального искусства в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p> <p>ОПК-4.2 Умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p> <p>ОПК-4.3 Владеет навыками работы с основными базами данных в области музыкального искусства в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
Информационно-коммуникационные технологии	<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с</p>	<p>ОПК-5.1 Знает общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; ведущие информационные</p>

	<p>применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ресурсы по профилю профессиональной деятельности, основные онлайн-издания по истории и теории музыки, инструментальному исполнительству, тематические образовательные онлайн-ресурсы; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.</p>
Музыкальный слух	<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1 Знает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p>ОПК-6.2 Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать услышанный музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p>ОПК-6.3 Владеет теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
Государственная культурная политика	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политике Российской Федерации</p>	<p>ОПК-7.1 Знает функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления</p>

		<p>культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p> <p>ОПК-7.2 Умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p> <p>ОПК-7.3 Владеет приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>
--	--	---

**Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения в
выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников**

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Художественно-творческий	ПК-1. Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности	<p>ПК-1.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устройство своего инструмента и способы ухода за ним; • основные задачи исполнения произведения на эстраде; • основные жанры и художественные стили произведений. <p>ПК-1.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.

		<p>ПК-1.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; • основными стилистическими приемами исполнительства; • приемами работы над исполнительскими трудностями; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации.
	<p>ПК-2. Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p>	<p>ПК-2.1 Знает:</p> <p>ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм;</p> <p>особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра;</p> <p>специфику репетиционной работы по группам и общего состава;</p> <p>основные задачи и этапы репетиционной работы;</p> <p>ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; • организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; <p>работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.</p> <p>ПК-2.3 Владеет:</p> <p>умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;</p> <p>приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами;</p>

		<p>способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;</p> <p>умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;</p> <p>пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях;</p> <p>творческим подходом к работе над музыкальным произведением.</p>
Педагогический	<p>ПК-3. Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Знает:</p> <p>основной педагогический репертуар для своего инструмента;</p> <p>наиболее эффективные методики достижения результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные эффективные подходы к обучению; • специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. <p>ПК-3.2</p> <p>Умеет:</p> <p>освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса. <p>ПК-3.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; • организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; • необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.
Организационно-управленческий	<p>ПК-4. Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>ПК-4.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы руководства творческим коллективом; <p>оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений.</p> <p>ПК-4.2</p> <p>Умеет:</p>

		<p>применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; анализировать партитуры.</p> <p>ПК-4.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; • способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; • пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками художественного руководства творческим коллективом; • навыками чтения и анализа партитур.
--	--	--

Требования к результатам освоения ОПОП, проверяемые в ходе защиты ВКР
Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>

<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.</p> <p>УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.4. Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства.</p> <p>УК-3.2. Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи.</p> <p>УК-3.3. Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и</p>

		этической оценки, коммуникативными навыками.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Знает нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.</p> <p>УК-4.2. Проводит анализ конкретной речевой ситуации; оценивая степень эффективности общения и определяя причины коммуникативных удач и неудач, выявляя и устраняя собственные речевые ошибки.</p> <p>УК-4.3. Создаёт устные и письменные высказывания, учитывая коммуникативные качества речи.</p> <p>УК 4.4. Владеет устными и письменными речевыми жанрами; принципами создания текстов разных функционально-смысловых типов; общими правилами оформления документов различных типов; письменным аргументированным изложением собственной точки зрения.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.</p> <p>УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.</p> <p>УК-5.3. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.</p>

		<p>УК-5.4. Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.</p> <p>УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.</p> <p>УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Демонстрирует знания основ физической культуры и здорового образа жизни; применяет умения и навыки в работе с дистанционными образовательными технологиями.</p> <p>УК-7.2. Применяет методику оценки уровня здоровья; выстраивает индивидуальную программу сохранения и укрепления здоровья с учетом</p>

		<p>индивидуально-типологических особенностей организма.</p> <p>УК-7.3. Анализирует источники информации, сопоставляет разные точки зрения, формирует общее представление по определенной теме.</p> <p>УК-7.4. Демонстрирует систему практических умений и навыков при выполнении техники двигательных действий в различных видах спорта.</p> <p>УК-7.5. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1. Знает терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности.</p> <p>УК-8.2. Способен разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>УК-8.3. Имеет опыт использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой</p>

		помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-9.1. Знает основные принципы и подходы формирования инклюзивной компетентности, психологические закономерности и особенности возрастного и личностного развития в условиях инклюзивной образовательной среды. УК-9.2. Умеет использовать методические приемы формирования инклюзивной компетентности в профессиональной деятельности с учетом особенностей лиц с ОВЗ и принципами инклюзивного образования. УК-9.3. Способен реализовывать различные способы взаимодействия с учетом дефектологических знаний между всеми субъектами в социальной и профессиональной сферах.
Гражданская позиция	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	УК-10.1. Знает основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их основные признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупции; о негативных последствиях, наступающих в случае привлечения к ответственности за подобные нарушения. УК-10.2. Умеет критически оценивать и выбирать правомерные инструменты формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения, в том числе в профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (ОПК)	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1 Знает: основные этапы исторического развития музыкального искусства; народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.</p> <p>ОПК-1.2 Умеет: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.</p> <p>ОПК-1.3 Владет: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p>

		развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1 Знает: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».</p> <p>ОПК-2.2 Умеет: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>ОПК-2.3 Владеет: <ul style="list-style-type: none"> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. </p>
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>ОПК-3.1 Знает: <ul style="list-style-type: none"> различные системы и методы музыкальной педагогики и музыкальной психологии; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке. </p> <p>ОПК-3.2 Умеет: <ul style="list-style-type: none"> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач. </p> <p>ОПК-3.3 Владеет: <ul style="list-style-type: none"> системой знаний в сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия «педагог– ученик»; методиками саморегуляции эмоционально-психологических состояния в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей. </p>

<p>Работа с информацией</p>	<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1 Знает: основные инструменты поиска информации в области музыкального искусства в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p> <p>ОПК-4.2 Умеет: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p> <p>ОПК-4.3 Владеет: навыками работы с основными базами данных в области музыкального искусства в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>Информационные технологии</p>	<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-5.1 Знает: • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; ведущие информационные ресурсы по профилю профессиональной деятельности, основные онлайн-издания по истории и теории музыки, инструментальному исполнительству, тематические образовательные онлайн-ресурсы; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.</p> <p>ОПК-5.2 Умеет: использовать профильно ориентированные информационные и образовательные онлайн-ресурсы; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p> <p>ОПК-5.3 Владеет:</p>

		<p>навыками использования современного прикладного программного обеспечения, онлайн-ресурсов;</p> <p>совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1 Знает:</p> <p>различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p>ОПК-6.2 Умеет:</p> <p>пользоваться внутренним слухом;</p> <p>записывать услышанный музыкальный материал нотами;</p> <p>чисто интонировать голосом;</p> <p>выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p>ОПК-6.3 Владеет:</p> <p>теоретическими знаниями о tonальной и атональной системах;</p> <p>навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной	ОПК-7.1 Знает: <p>функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p>

	государственной культурной политике Российской Федерации	<p>формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</p> <p>направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p> <p>ОПК-7.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. <p>ОПК-7.3</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; • познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--	---

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения в выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Художественно-творческий	ПК-1. Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности	<p>ПК-1.1</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устройство своего инструмента и способы ухода за ним; • основные задачи исполнения произведения на эстраде; • основные жанры и художественные стили произведений. <p>ПК-1.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; • работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава. <p>ПК-1.3</p> <p>Владеет:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; • основными стилистическими приемами исполнительства; • приемами работы над исполнительскими трудностями; • способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации.
	ПК-2. Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<p>ПК-2.1 Знает: ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные задачи и этапы репетиционной работы. <p>ПК-2.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать артистизм; • организовать репетиционный процесс; • организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; <p>работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.</p> <p>ПК-2.3 Владеет: умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приёмами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях; творческим подходом к работе над музыкальным произведением.</p>
Педагогический	ПК-3. Способен организовывать и осуществлять образовательную	<p>ПК-3.1 Знает: основной педагогический репертуар для своего инструмента;</p>

	<p>деятельность программ профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p> <p>по и</p>	<p>наиболее эффективные методики достижения результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные эффективные подходы к обучению; • специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. <p>ПК-3.2 Умеет:</p> <p>освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями;</p> <p>пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса. <p>ПК-3.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; • организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; • необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.
<p>Организационно-управленческий</p>	<p>ПК-4. Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>ПК-4.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы руководства творческим коллективом; <p>оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений.</p> <p>ПК-4.2 Умеет:</p> <p>применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры;</p> <p>работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами;</p> <p>анализировать партитуры.</p> <p>ПК-4.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; • способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле;

		<ul style="list-style-type: none"> • пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками художественного руководства творческим коллективом; • навыками чтения и анализа партитур.
--	--	--

3. Требования к организации и проведению государственного экзамена

3.1 Государственный экзамен представляет собой исполнение концертных программ по дисциплинам ОПОП в соответствии с выбранным профильным модулем: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано».

Государственный экзамен проводится публично в форме концерта в присутствии членов государственной экзаменационной комиссии и ее председателя в концертном зале ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». Выступления студентов происходит в порядке очередности. Обязательной является концертная форма.

На государственном экзамене кафедра представляет портфолио на каждого выпускника. Комиссия ГЭК, изучая представленные материалы, анализирует творческий рост экзаменуемого, соответствие представленной концертной программы уровню концертных типовых программ.

По завершению государственного экзамена, комиссия ГЭК проводит закрытое заседание, где с учетом критериев оценивания государственного экзамена и уровня сформированности компетенций, содержащихся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: «Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства» обсуждает исполнение концертной программы каждого студента и выставляет соответствующую оценку. Результаты каждого выступления определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного экзамена.

В конце заседания приглашаются все экзаменуемые, председатель ГЭК объявляет выставленные оценки, с подробными замечаниями о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

Перечень основных учебных дисциплин ОПОП, выносимых для проверки на государственном экзамене в соответствии с выбранным профильным модулем

Перечень основных учебных дисциплин ОПОП, выносимых для проверки на государственном экзамене, профильный модуль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»:

- специальный инструмент,
- ансамбль,
- концертмейстерский класс (баян, аккордеон).

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертных программ по дисциплинам ОПОП в соответствии с выбранным профильным модулем: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программы по специальному инструменту:

1. Н. Фомин. «Только раз...»
А. Вивальди. Концерт «Зима», 1ч.
Дж. Тартини. Ариозо
В. Зеленый. Оstinato
2. С. Вайс. Сюита в старинном стиле
Ф. Сор. Grand solo.
А. Барриос. Вальс №3
А. Веницкий. Обр. н.п. «В моих глазах ты - красавица»
3. А. Холминов. Сюита: Песня, Скерцо, Ноктюрн
И.С. Бах. Прелюдия и Фуга e-moll. ХТК. II т.
А. Тимошенко. Обр. р.н.п. «У ворот, ворот»
Е. Дербенко. Экспромт h-moll
4. Челноков. Прелюдия и фуга c-moll
А. Корчевой. Одинокaя гармония
В. Золотарев. Камерная сюита: Зову мгновенья сумрачной печали, Таинственные видения, Старинная сказка
Б. Векслер. Мелодии и ритмы Латинской Америки.

Программы в составе ансамбля:

1. А. Вивальди. Концерт ре минор, 2 и 3 ч.
Е. Дербенко. 2 части из иллюстраций к роману Ильфа и Петрова «Золотой теленок»
2. А. Вивальди. Анданте.
Ф. Карулли. Рондо.
3. А. Вивальди. Концерт соль мажор, 1 ч.
Н. Ризоль. Чардаш.

Программы в качестве концертмейстера:

Аккомпанемент для вокального соло

- П. Булахов, стихи А. Толстого «Колокольчики мои»
П. Булахов, стихи Н. Н. «Не пробуждай воспоминаний»
А. Варламов, стихи М. Лермонтова «Горные вершины»
А. Гурилев, стихи М. Лермонтова «И скучно, и грустно»
А. Гурилев, стихи И. Макарова «Колокольчик»
Неизвестный автор стихи Ф. Тютчева «Я встретил вас»
А. Обухов, стихи А. Будищева «Калитка»
М. Балакирев, стихи А. Кольцова «Обойми, поцелуй...»
А. Дюбюк, стихи Г. Гейне «Не обмани»

Аккомпанемент для инструментального соло

- В. Кладницкий. «Серебряные струны»
А. Шалов. Обр. р.н.п. «Ах ты, душечка»
В. Трояновский. Обр. р.н.п. «У ворот, ворот»
В. Трояновский. Обр. р.н.п. «Заиграй моя волынка»
Е. Дербенко. «Скерцо-токатта»
А. Цыганков. «Музыкальный момент»
А. Цыганков. «Плясовые наигрыши»

Е. Крючков. «Я встретил вас»

Перечень основных учебных дисциплин ОПОП, выносимых для проверки на государственном экзамене, профильный модуль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

- специальный инструмент,
- камерный ансамбль,
- ансамбль духовых инструментов.

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертных программ по дисциплинам ОПОП в соответствии с выбранным профильным модулем: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программы по специальному инструменту:

Программы по специальному инструменту:

1. Б. Дальденбаев. Концертная пьеса.
К. Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром, II-III чч.
Ф. Бузони. Элегия
2. Р. Кавалли. Фантазия на темы из оперы «Роберт-Дьявол»
Р. Вагнер. «Адажио»
С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка»
3. А. Вивальди. Концерт для фагота с оркестром в 3-х частях
В.А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром, 2ч.
Л. Мильде. Тарантелла
4. И.С. Бах. Ариозо
А. Гречанников. Веселая кадрили
М. Готлиб. Концерт для саксофона с духовым оркестром

Программы в составе камерного ансамбля:

1. Б. Марчелло. Соната c-moll в 4-х частях
2. Б.Асафьев. Соната для трубы и фортепиано «В классическом стиле»
3. М.И. Глинка. «Патетическое трио» для кларнета фортепиано и виолончели.

Программы в составе ансамбля духовых инструментов:

1. Франсуа Девьен. Трио для двух кларнетов и фагота Es-dur, Iч.
2. А. Пьяццолла. Мелонесито
3. К. Сен-Санс. Болеро

Перечень основных учебных дисциплин ОПОП, выносимых для проверки на государственном экзамене, профильный модуль «Оркестровые струнные и ударные инструменты»:

- специальный инструмент,
- камерный ансамбль,
- квартетный класс.

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертных программ по дисциплинам ОПОП в соответствии с выбранным профильным модулем: «Оркестровые струнные инструменты».

Программы по специальному инструменту:

1. И.С. Бах. Сюита №5 (Прелюдия и Фуга)
П. Чайковский. Вариации на тему рококо
Д. Поппер. Элегия
Ю. Шапорин. Скерцо
2. И.С. Бах. Прелюд и Лур из Партиты №3
Э. Лало. Испанская симфония, III, IV ч.
А. Глазунов. Адажио из балета «Раймонда»
Й. Блох. Венгерская фантазия №2
3. Й. Шторх. Этюд
Д. Драгонетти. Концерт для контрабаса
Д. Боттезини. Элегия
Ф. Симандл. Дивертисмент
4. И.С. Бах. Сюита №2, Прелюдия и жига
К. Стамиц. Концерт для альты D-dur, I ч.
А. Вьетан. Элегия
Н.А. Римский–Корсаков. «Пляска скоморохов»

Программы в составе камерного ансамбля:

1. А. Алябьев. Трио для фортепиано, скрипки, виолончели I-II ч.
2. Л. Бетховен. Квартет Es-dur для фортепиано, скрипки, альты и виолончели, Op.16
3. Д. Шостакович. Квинтет, I-III ч., Op.57

Программы в составе квартета:

1. С. Рахманинов. Неоконченный квартет №1
2. Ким Тесаков. Квартет в 4-х частях.
3. Н. Мясковский. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели № 13, I-II ч.

Перечень основных учебных дисциплин ОПОП, выносимых для проверки на государственном экзамене, профильный модуль «Фортепиано»:

- специальный инструмент,
- ансамбль,
- концертмейстерский класс.

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертных программ по дисциплинам ОПОП в соответствии с выбранным профильным модулем: «Фортепиано».

Программы по специальному инструменту:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга Fis-moll. ХТК, т.1
И. Гайдн. Соната №32 g- moll, Hob. XVI 44
С. Слонимский. «Три грации» (сюита в форме вариаций по мотивам Боттичелли, Родена и Пикассо)
2. Р. Щедрин. Прелюдия и Фуга D-Dur №15, т.2
Л. ван Бетховен. Рондо C-Dur, op.51 №1

Ф. Шуберт. Экспромт Ges-Dur
И. Скрябин. Прелюдии, op.16

3. И.С. Бах. Итальянский концерт, F-dur
П. Хиндемит. Интерлюдия и fuga in H (из цикла «Ludus tonalis»)
Й. Брамс. Интермеццо, op.117
А.С. Аренский. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром
4. П. Хиндемит. Прелюдия и fuga in C (из цикла «Ludus tonalis»)
Й. Гайдн. Соната № 27, B-Dur
А.Н. Скрябин. Прелюдии op.10
М. Равель. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 1 ч.

Программы в составе камерного ансамбля:

1. Г. Гендель. Соната для виолончели и фортепиано I-IV чч.
2. И. Лизогуб. Соната для виолончели и фортепиано g-moll
3. М.И. Глинка. «Патетическое трио» для кларнета фортепиано и виолончели I-IV чч.

Программы в качестве концертмейстера:

1. Э. Блох. Маленькая венгерская фантазия
Дж. Эллертон. «Романс»
П.И. Чайковский. «Снова, как прежде, один» (op.73, № 6)
Ф. Легар. Ария Су-Чонга «Dein ist mein ganzes Herz» из оперетты «Страна улыбок»
2. Ф. Лист. «Как дух Лауры...»
М. Мусоргский. «Думка Параси» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Н.А. Римский-Корсаков. «Арабская песня»
С.С. Прокофьев. «Скерцо»
3. Дж. Верди. «Ария Леоноры» из оперы «Сила судьбы».
А.К. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Ф. Дрдля. «Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»

4. Требования к выпускной квалификационной работе

Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

СОДЕРЖАНИЕ, в котором перечислены все разделы работы. Каждая глава должна иметь название, формулирующая исследовательскую задачу, которая решается в главе. Названия глав должны носить научный, а не публицистический или художественно-метафорический характер.

ВВЕДЕНИЕ, в котором формулируется исследовательская проблема, обосновывается актуальность избранной темы, анализируется историография проблемы, определяются объект, предмет и хронологические рамки исследования, характеризуется комплекс источников по теме, ставятся цель и задачи работы и оговаривается её структура, а также особенности исследовательской методики автора и построения текста работы.

Структура Введения: *Обоснование актуальности* предполагает ответ на вопрос: почему необходимо именно сейчас, в настоящее время изучать эту тему, чем она интересна для науки. *Цель исследования* – основной вопрос, ответом на который служит работа. *Задачи исследования* – те конкретные задачи, которые вытекают из цели исследования и являются этапами в её достижении. *Объект исследования* – явления музыкального искусства и

культуры, на основе которых решается научная проблема. *Предмет исследования* – основная научная проблема, связанная с выбранным объектом. *Историографический анализ* – обращение к истории изучения данной проблемы, соотнесение проблематики работы с существующими в научном сообществе исследованиями и выявление не исследованных аспектов темы. *Методологическая основа исследования* – системно-аналитический отбор концептуальных положений по теме исследования. *Методы исследования* – инструмент, с помощью которого решаются задачи исследования. *Новизна исследования* – предполагает соотнесение осуществляемого исследования с существующим научным знанием о предмете, а также с общими задачами современного научного знания. *Теоретическая и практическая значимость исследования* – описание ценности работы и сферы её применения в теории и практике.

ГЛАВЫ работы, каждая из которых, как правило, соответствует задаче, поставленной во Введении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ, в котором обобщаются итоги проведенного исследования, и даётся ответ на главный его вопрос. Также в нем намечаются перспективы использования полученного нового научного знания в дальнейших исследованиях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК должен включать не менее 50 наименований литературы и источников, ссылки на которые должны быть представлены в тексте ВКР. Литература должна быть преимущественно 2000-х годов издания.

ИЛЛЮСТРАЦИИ (нотные примеры) должны сопровождаться отдельным списком иллюстраций и подписями к ним.

ПРИЛОЖЕНИЯ могут включать материалы, не вошедшие в текст ВКР (копии архивных документов, перечни и списки, составленные автором ВКР, копии фотографий и прочее)

Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР

Перечень типовых тем ВКР

1. Проблема синтеза искусств в эпоху романтизма. Вагнеровская теория синтеза искусств.
2. Эстетические воззрения К. Дебюсси как отражение художественной культуры эпохи.
3. Роль ансамблевого музицирования в развивающем обучении учащихся ДМШ в классе специального фортепиано.
4. Игровой аппарат домристы. Проблемы постановки и формирования двигательной культуры.
5. Исполнительское дыхание музыканта-духовика.
6. Интерпретация музыкального текста как одна из ключевых проблем педагогики и исполнительства.
7. Формирование основ музыкально-исполнительской техники.
8. Психолого-педагогическая подготовка к концертным выступлениям скрипачей среднего школьного возраста на примере учащихся ДМШ № 2 г. Барнаула.
9. Развитие музыкальной памяти исполнителя (к проблеме внедрения методов эффективного запоминания произведения в процессе его изучения).
10. Некоторые исторические аспекты деятельности духовых оркестров в России и современные проблемы их функционирования.

Темы ВКР утверждаются учёным советом института искусств и дизайна.

Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся распоряжением директора института закрепляется руководитель ВКР из числа работников Университета.

После выбора темы каждому выпускнику необходимо написать заявление на имя заведующего выпускающей кафедрой.

По письменному заявлению обучающемуся может быть предоставлена возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной им, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Руководитель ВКР несет полную ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования.

В ходе выполнения обучающимся ВКР руководитель ВКР консультирует его по всем вопросам подготовки ВКР, рассматривает и корректирует план работы над ВКР, дает рекомендации по списку литературы, указывает обучающемуся на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д. и рекомендует, как их лучше устранить. Обучающийся периодически информирует руководителя о ходе подготовки ВКР и консультируется по вызывающим затруднения вопросам.

Научный руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Полностью законченная и оформленная в надлежащем порядке ВКР (с титульным листом, подписанным выпускником и руководителем ВКР, и последним листом ВКР, отзывом) передаются в ГЭК не позднее, чем за два календарных дня до защиты ВКР. Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе университета и проверяются на объем заимствования.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (до 10 минут), чтение отзыва, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По завершению защиты ВКР, комиссия ГЭК проводит закрытое заседание, где с учетом критериев оценивания защиты ВКР и уровня сформированности компетенций, содержащихся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, обсуждает ответы каждого выпускника на защите ВКР и выставляет соответствующую оценку. Результаты каждого выступления определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение защиты ВКР.

В конце заседания приглашаются все экзаменуемые, и председатель ГЭК объявляет выставленные оценки, с подробными замечаниями о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

Критерии оценивания ответа выпускника на защите ВКР

Критерии	Оценка
<ul style="list-style-type: none">– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, анализ практического материала, характеризуется логичным изложением с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;– ВКР позитивно характеризуется научным руководителем и оценивается как «отличная» в рецензии;– при защите работы обучающийся показывает глубокие знания по вопросам темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.	5 – «отлично»
<ul style="list-style-type: none">– ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала;– характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят обоснованный, но не вполне развернутый характер;– ВКР позитивно характеризуется научным руководителем и оценивается как «хорошая» в рецензии;– при защите обучающийся в целом показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит свои рекомендации; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.	4 – «хорошо»
<ul style="list-style-type: none">– ВКР носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;– в отзывах руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа;– при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.	3 – «удовлетворительно»
<ul style="list-style-type: none">– ВКР не носит исследовательского характера, не содержит практического разбора; не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях вуза;– не имеет выводов либо они носят декларативный характер;– в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка;– при защите обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теоретических положений темы, при ответе допускает существенные ошибки.	2 – «неудовлетворительно»

5. Методические рекомендации для выпускников для подготовки к ГИА Подготовка к государственному экзамену

Подготовка к государственному экзамену требует длительного времени и проводится самостоятельно. Накануне государственного экзамена проводятся консультации по вопросам всех дисциплин (модулей), которые выставляются в расписании. При подготовке используется как печатные, так и электронные издания.

При выборе концертных программ государственного экзамена преподаватель использует репертуарные списки, содержащиеся в ФОС по соответствующим дисциплинам, и ориентируется на уровень типовых концертных программ, которые представлены в Разделе 3.2 программы ГИА и ФОС ГИА. Преподаватель формирует программы, наиболее полно характеризующие подготовку выпускника по всем профессиональным компетенциям, содержащимся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. - Москва : МПГУ, 2017. - 78 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94845-270-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

Дополнительная литература:

1. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

Электронные ресурсы

1. Алтайская краевая научная библиотека им. В.Я. Шишкова [Электронный ресурс]. - URL: <http://altlib.ru>
2. Алтайский государственный университет. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. - URL: <http://elibrary.asu.ru>
3. Научная библиотека Алтайского государственного университета [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.asu.ru>
4. Информационно-библиографический поиск [Электронный ресурс]: учеб-электрон. Изд. Для вузов / АлтГУ, Науч. б-ка [Авт.-сост. Е.В. Евглевская [и др.]; ред. Т.А. Мозес. - Барнаул [б.и.], 2011. - URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/125>

Подготовка к защите ВКР

Подготовка ВКР может состоять из нескольких этапов:

- выбор темы и обоснование ее актуальности;
- составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами и другими источниками, относящимися к теме работы (исследования);
- сбор материала по теме исследования в учреждениях культуры и образовательных организациях;
- обработка и анализ полученной информации с применением современных методов;
- формулировка выводов и выработка рекомендаций;
- оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями.

Работа требует значительного времени на подготовку и особого внимания к её окончательному тексту. Она должна быть написана грамотно, литературным языком. Текст её должен быть тщательно проверен. Орфографические и пунктуационные ошибки в тексте

– исключены.

Во введении обязательно указывается актуальность, цель и задачи работы.

Объем выпускной квалификационной работы бакалавра составляет до 60 страниц печатного текста. Односторонняя печать текста осуществляется на бумажном листе формата А4 с соблюдением полуторного интервала.

У шрифта Times New Roman должен быть чёрный цвет, четырнадцатый кегль и возможно использование полужирного шрифта для выделения структурных частей работы, текст выравнивают по ширине. Необходимо соблюдать абзацный отступ размером 1,25 см. Страница, на которой размещается текст, должна содержать левое поле для прошива шириной в 30 мм, правое – 15 мм, нижнее и верхнее поле – 20 мм.

Страницы работы содержат сквозную нумерацию арабскими цифрами. Номер страницы помещается в нижней части листа, располагаясь по центру без точки. Размер шрифта номера 11 с типом Times New Roman. Общей нумерации подвергается также титульный лист, но номер на нём не проставляется. Нумеруются все страницы, начиная с Введения (третья страница).

Заголовок содержания прописывается автором заглавными буквами и размещается посередине строки. В содержание входят введение, название глав работы, параграфов, пунктов и подпунктов, заключение, библиографический список и название приложений. Указываются в содержании номера страниц, которые служат началом перечисленных выше элементов работы.

Заголовками служат наименования структурных частей работы. Структурные части работы печатаются заглавными буквами, не подчёркиваются и располагаются посередине строки без точки, начинаются с новой страницы. В случае состава заголовка из двух предложений они разделяются точкой, переносы в заголовках не допускаются.

Нумерация глав обычно является обязательной. Допускается деление глав на параграфы, а параграфов – на пункты, подпункты. У параграфа есть номер, который составляется из номера главы и параграфа в ней, разбиваемых точкой. В конце номера параграфа ставится точка. Таким образом осуществляется нумерация пунктов в параграфе (пример: 2.3.1. Практический подход). Наличие одного параграфа в главе и одного пункта в параграфе не допускается.

Предзащита ВКР

До официальной защиты в целях предварительной проверки качества ВКР, соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, выпускающей кафедрой определена необходимость предварительного рассмотрения ВКР. Целью проведения предзащиты является оказание помощи обучающемуся в исправлении выявленных ошибок, выяснении спорных моментов, устранении недостатков оформления и т.п. Проведение предзащиты направлено на то, чтобы обучающийся почувствовал уверенность в своей правоте, состоятельность как специалиста, убедился в достаточности собственных знаний и сил для успешной защиты ВКР.

Дата предзащиты назначается заведующим кафедрой по согласованию с научными руководителями выпускников.

Для повторного предварительного рассмотрения ВКР, получившей отрицательное заключение сотрудников кафедры, может быть созвано внеочередное заседание соответствующей кафедры.

На предзащите обучающийся должен кратко изложить основные положения ВКР и достигнутые результаты, аргументированно ответить на вопросы. Сотрудники кафедры проводят предварительную экспертизу ВКР на предмет ее соответствия предъявляемым требованиям с учетом необходимости внесения композиционных либо редакционно-стилистических, технических, грамматических доработок и прочих поправок.

Итогом предварительного рассмотрения должно стать заключение о готовности

студента к официальной защите. Заключение удостоверяется подписью заведующего кафедрой на титульном листе ВКР в отведенном месте. Отзыв на работу готовит сам руководитель ВКР.

Подготовка доклада

Процедура защиты ВКР включает доклад студента по теме работы, на который отводится до 10 минут.

Обучающийся-выпускник под руководством научного руководителя разрабатывает доклад к защите и его краткие тезисы для возможной публикации в открытой печати.

В докладе должны применяться научные термины. Доклад может быть составлен в двух вариантах:

1. Изложение основного содержания каждой главы ВКР. При этом главное внимание должно быть уделено выводам и рекомендациям, разработанным выпускником.

2. Изложение главных проблем проведенного исследования. Этот вариант более трудный, но он предпочтительный, так как акцентирует внимание на узловых моментах проделанной работы.

При разработке доклада целесообразно соблюдение структурного и методологического единства материалов доклада и иллюстраций к докладу. Тезисы доклада к защите должны содержать обязательное обращение к членам ГЭК, представление темы дипломного проекта. Должно быть проведено обоснование актуальности выбранной темы ВКР, сформулирована основная цель исследования и перечень необходимых для ее решения задач. В докладе следует кратко описать методику изучения проблемы, раскрыть наиболее важные аспекты историографии темы исследования и особое внимание уделить выводам.

По согласованию с научным руководителем выпускник может расширить или сузить предлагаемый набор вопросов, индивидуально расставить акценты на предзащите или защите дипломного проекта.

Студент должен излагать основное содержание ВКР свободно, с отрывом от письменного текста.

Текст доклада должен быть максимально приближен к тексту ВКР, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются в выступлении практически полностью.

В докладе должны быть использованы только те нотные примеры, которые приведены в ВКР. Использование при выступлении данных, не имеющих в ВКР, недопустимо.

Примерный регламент доклада на защите ВКР

№ п/п	Разделы доклада	≈ время, мин.
1.	Тема ВКР	0,5
2.	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5
3.	Актуальность исследуемой проблемы	1,0
4.	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,0
5.	Краткое изложение содержания ВКР	5,0
6.	Основные результаты, полученные в ходе работы	1,5
7.	Рекомендации по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	0,5
	Общее время доклада:	10

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, методов исследования.

Основная часть доклада должна содержать краткую характеристику объекта и предмета исследования, выявленную проблематику в результате проведенной аналитической работы, обоснованные предложения по совершенствованию исследуемой темы, направления, методы, средства реализации этих предложений.

В заключение приводятся выводы по результатам ВКР.

6. Материально-техническая база, необходимая для проведения ГИА

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- концертный зал (от 300 посадочных мест) оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

7. Организация ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания увеличивается по отношению к установленной продолжительности его сдачи: продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, увеличивается на 20 минут; продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы увеличивается на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

- а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно- точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-

точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту; при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Руководитель ОПОП
Михайлова О. С.


_____ /

Директор ИГН
Нехвядович Л. И.


_____ /

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для государственной итоговой аттестации

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: «Музыкально-инструментальное искусство
в сфере музыкального исполнительства»

Квалификация (степень) выпускника:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
(Фортепиано)

Форма обучения: очная, заочная

Составители:
Кандидат искусствоведения, доцент
Михайлова О. С.
Кандидат искусствоведения, доцент
Костерина М. Г.

Барнаул 2021

1. Перечень компетенций которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Код и наименование индикатора достижений	Наименование оценочного средства
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p> <p>УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.</p> <p>УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>

	задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.4. Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач.	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, существенные характеристики и типологию лидерства. УК-3.2. Участствует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи. УК-3.3. Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками.	Государственный экзамен ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. УК-4.2. Проводит анализ конкретной речевой ситуации; оценивая степень эффективности общения и определяя причины коммуникативных удач и неудач, выявляя и устраняя собственные речевые ошибки. УК-4.3. Создаёт устные и письменные высказывания, учитывая коммуникативные качества речи. УК 4.4. Владеет устными и письменными речевыми жанрами; принципами создания текстов разных функционально-смысловых типов; общими правилами оформления документов различных типов; письменным аргументированным изложением собственной точки зрения.	Государственный экзамен ВКР

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.</p> <p>УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.</p> <p>УК-5.3. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.</p> <p>УК-5.4. Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.</p> <p>УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.</p> <p>УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально-психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации,</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>

		<p>самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Демонстрирует знания основ физической культуры и здорового образа жизни; применяет умения и навыки в работе с дистанционными образовательными технологиями.</p> <p>УК-7.2. Применяет методику оценки уровня здоровья; выстраивает индивидуальную программу сохранения и укрепления здоровья с учетом индивидуально-типологических особенностей организма.</p> <p>УК-7.3. Анализирует источники информации, сопоставляет разные точки зрения, формирует общее представление по определенной теме.</p> <p>УК-7.4. Демонстрирует систему практических умений и навыков при выполнении техники двигательных действий в различных видах спорта.</p> <p>УК-7.5. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>	
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1. Знает терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности.</p> <p>УК-8.2. Способен разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного,</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>	

	<p>техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>УК-8.3.</p> <p>Имеет опыт использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.</p>	
<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p>	<p>УК-9.1. Знает основные принципы и подходы формирования инклюзивной компетентности, психологические закономерности и особенности возрастного и личностного развития в условиях инклюзивной образовательной среды.</p> <p>УК-9.2. Умеет использовать методические приемы формирования инклюзивной компетентности в профессиональной деятельности с учетом особенностей лиц с ОВЗ и принципами инклюзивного образования.</p> <p>УК-9.3. Способен реализовывать различные способы взаимодействия с учетом дефектологических знаний между всеми субъектами в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>
<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p>	<p>УК-10.1. Знает основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их основные признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупции; о негативных последствиях, наступающих в случае привлечения к ответственности за подобные нарушения.</p> <p>УК-10.2. Умеет критически оценивать и выбирать правомерные инструменты формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения, в том числе в профессиональной деятельности.</p>	<p>Государственный</p>
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития</p>	<p>ОПК-1.1</p> <p>Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; теоретические и эстетические основы</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>

<p>музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.</p> <p>ОПК-1.2 Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.</p> <p>ОПК-1.3 Владеет профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.</p>	
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1 Знает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».</p> <p>ОПК-2.2 Умеет: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>ОПК-2.3 Владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>

<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1 Знает различные системы и методы музыкальной педагогики и музыкальной психологии; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке.</p> <p>ОПК-3.2 Умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет системой знаний в сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия «педагог–ученик»; методиками саморегуляции эмоционально-психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей.</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1 Знает основные инструменты поиска информации в области музыкального искусства в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p> <p>ОПК-4.2 Умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p> <p>ОПК-4.3 Владеет навыками работы с основными базами данных в области музыкального искусства в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>

<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-5.1 Знает общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; ведущие информационные ресурсы по профилю профессиональной деятельности, основные онлайн-издания по истории и теории музыки, инструментальному исполнительству, тематические образовательные онлайн-ресурсы; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.</p> <p>ОПК-5.2 Умеет использовать профильно ориентированные информационные и образовательные онлайн-ресурсы; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p> <p>ОПК-5.3 Владеет навыками использования современного прикладного программного обеспечения, онлайн-ресурсов; совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1 Знает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p>ОПК-6.2 Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать услышанный музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>

	<p>ОПК-6.3 Владеет теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>	
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политике Российской Федерации</p>	<p>ОПК-7.1 Знает функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p> <p>ОПК-7.2 Умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p> <p>ОПК-7.3 Владеет: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>

<p>ПК-1. Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства для осуществления концертной деятельности</p>	<p>ПК-1.1 Знает устройство своего инструмента и способы ухода за ним; основные задачи исполнения произведения на эстраде; основные жанры и художественные стили произведений.</p> <p>ПК-1.2 Умеет демонстрировать артистизм; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.</p> <p>ПК-1.3 Владеет способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения; основными стилистическими приемами исполнительства; приемами работы над исполнительскими трудностями; способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации.</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>
<p>ПК-2. Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p>	<p>Знает ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм; особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общего состава; основные задачи и этапы репетиционной работы; ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм; основные задачи и этапы репетиционной работы.</p> <p>ПК-2.2 Умеет демонстрировать артистизм; организовать репетиционный процесс; организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.</p> <p>ПК-2.3 Владеет умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; приемами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами; способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации; умением исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях;</p>	<p>Государственный экзамен ВКР</p>

		творческим подходом к работе над музыкальным произведением.	
ПК-3. Способен организовывать и осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ПК-3.1 Знает основной педагогический репертуар для своего инструмента; наиболее эффективные методики достижения результатов; современные эффективные подходы к обучению; специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе. ПК-3.2 Умеет освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями; пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса. ПК-3.3 Владеет способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации; организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики; необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.		Государственный экзамен ВКР
ПК-4. Способен осуществлять руководство творческим коллективом в учреждениях культуры и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Знает основные принципы руководства творческим коллективом; оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений. ПК-4.2 Умеет применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры; работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами; анализировать партитуры. ПК-4.3 Владеет навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах; способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле; пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает		Государственный экзамен ВКР

	навыками художественного руководства творческим коллективом; навыками чтения и анализа партитур.	
--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание исполнения музыкального произведения на государственном экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Раскрытие замысла исполняемого произведения. 2. Эмоциональность выступления. 3. Техничность исполнения.	Выпускник использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения. Выступление выпускника носит выразительный, яркий характер. Выпускник отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте
Хорошо (базовый уровень)		Выпускник использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет. Выступление выпускника прозвучало не в полной мере выразительно ярко. Выпускник владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, демонстрируя качественную игру на специальном инструменте
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Выпускник слабо использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет. Выступление выпускника прозвучало не в полной мере выразительно, не ярко. Выпускник владеет техникой исполнения, демонстрируя игру на специальном инструменте на среднем уровне
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Выпускник не раскрывает замысла исполняемого произведения. Выступление выпускника прозвучало не выразительно, не ярко. Выпускник владеет техникой исполнения на очень низком уровне

Оценивание выпускной квалификационной работы

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично (повышенный уровень)	<p>1. Теоретическая и практическая значимость работы, ее новизна</p> <p>2. Самостоятельное выполнение работы</p> <p>3. Уровень подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач</p> <p>4. Навыки публичной дискуссии, защиты собственных идей, предложений и рекомендаций</p> <p>5. Правильность и полнота ответов на вопросы членов ГЭК</p>	<p>ВКР носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенные теоретические главы, глубокий анализ, критический разбор практической деятельности, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, а во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.) или раздаточный материал, а также средства мультимедиа, легко отвечает на поставленные вопросы.</p>
Хорошо (базовый уровень)		<p>ВКР носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенные теоретические главы, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. Она имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент-выпускник показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.) или раздаточный материал, средства мультимедиа, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p>
Удовлетворительно (пороговый уровень)		<p>ВКР носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. В отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы. К защите подготовлены наглядные пособия или раздаточный материал.</p>

Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		ВКР не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов, либо они носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются критические замечания. При защите квалификационной работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.
---	--	---

3. Типовые концертные программы для государственного экзамена в соответствии с выбранным профильным модулем

Профильный модуль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»:

Программы по специальному инструменту:

1. Н. Фомин. «Только раз...»
А. Вивальди. Концерт «Зима», 1ч.
Дж. Тартини. Ариозо
В. Зеленый. Оstinato

2. С. Вайс. Сюита в старинном стиле
Ф. Сор. Grand solo.
А. Барриос. Вальс №3
А. Виницкий. Обр. н.п. «В моих глазах ты - красавица»

3. А. Холминов. Сюита: Песня, Скерцо, Ноктюрн
И.С. Бах. Прелюдия и Фуга e-moll. ХТК. II т.
А. Тимошенко. Обр. р.н.п. «У ворот, ворот»
Е. Дербенко. Экспромт h-moll

4. Челноков. Прелюдия и фуга c-moll
А. Корчевой. Одинокая гармонь
В. Золотарев. Камерная сюита: Зову мгновенья сумрачной печали, Таинственные видения, Старинная сказка
Б. Векслер. Мелодии и ритмы Латинской Америки.

Программы в составе ансамбля:

1. А. Вивальди. Концерт ре минор, 2 и 3 ч.
Е. Дербенко. 2 части из иллюстраций к роману Ильфа и Петров «Золотой теленок»
2. А. Вивальди. Анданте.
Ф. Карулли. Рондо.
3. А. Вивальди. Концерт соль мажор, 1 ч.
Н. Ризоль. Чардаш.

Программы в качестве концертмейстера:

Аккомпанемент для вокального соло

- П. Булахов, стихи А. Толстого «Колокольчики мои»
П. Булахов, стихи Н. Н. «Не пробуждай воспоминаний»
А. Варламов, стихи М. Лермонтова «Горные вершины»
А. Гурилев, стихи М. Лермонтова «И скучно, и грустно»
А. Гурилев, стихи И. Макарова «Колокольчик»
Неизвестный автор стихи Ф. Тютчева «Я встретил вас»

- А. Обухов, стихи А. Будищева «Калитка»
М. Балакирев, стихи А. Кольцова «Обойми, поцелуй...»
А. Дюбюк, стихи Г. Гейне «Не обмани»

Аккомпанемент для инструментального соло

- В. Кладницкий. «Серебряные струны»
А. Шалов. Обр. р.н.п. «Ах ты, душечка»
В. Трояновский. Обр. р.н.п. «У ворот, ворот»
В. Трояновский. Обр. р.н.п. «Заиграй моя волынка»
Е. Дербенко. «Скерцо-токката»
А. Цыганков. «Музыкальный момент»
А. Цыганков. «Плясовые наигрыши»
Е. Крючков. «Я встретил вас»

Профильный модуль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программы по специальному инструменту:

1. Б. Дальденбаев. Концертная пьеса.
К. Крамарж. Концерт для кларнета с оркестром, II-III чч.
Ф. Бузони. Элегия
2. Р. Кавалли. Фантазия на темы из оперы «Роберт-Дьявол»
Р. Вагнер. «Адажио»
С. Прокофьев. «Джульетта-девочка»
3. А. Вивальди. Концерт для фагота с оркестром в 3-х частях
В.А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром, 2ч.
Л. Мильде. Тарантелла
4. И.С. Бах. Ариозо
А. Гречанников. Веселая кадрили
М. Готлиб. Концерт для саксофона с духовым оркестром

Программы в составе камерного ансамбля:

1. Б. Марчелло. Соната с-moll в 4-х частях
2. Б.Асафьев. Соната для трубы и фортепиано «В классическом стиле»
3. М.И. Глинка. «Патетическое трио» для кларнета фортепиано и виолончели.

Программы в составе ансамбля духовых инструментов:

1. Франсуа Девьен. Трио для двух кларнетов и фагота Es-dur, Iч.
2. А. Пьяццолла. Мелонесито
3. К. Сен-Санс. Болеро

Профильный модуль «Оркестровые струнные и ударные инструменты»

Программы по специальному инструменту:

1. И.С. Бах. Сюита №5 (Прелюдия и Фуга)
П. Чайковский. Вариации на тему рококо
Д. Поппер. Элегия
Ю. Шапорин. Скерцо
2. И.С. Бах. Прелюд и Лур из Партиты №3
Э. Лало. Испанская симфония, III, IV ч.
А. Глазунов. Адажио из балета «Раймонда»
Й. Блох. Венгерская фантазия №2
3. Й. Шторх. Этюд
Д. Драгонетти. Концерт для контрабаса

Д. Боттезини. Элегия
Ф. Симандл. Дивертисмент

4. И.С. Бах. Сюита №2, Прелюдия и жига
К. Стамиц. Концерт для альты D-dur, I ч.
А. Вьетан. Элегия
Н.А. Римский–Корсаков. «Пляска скоморохов»

Программы в составе камерного ансамбля:

1. А. Алябьев. Трио для фортепиано, скрипки, виолончели I-II ч.
2. Л. Бетховен. Квартет Es-dur для фортепиано, скрипки, альты и виолончели, Op.16
3. Д. Шостакович. Квинтет, I-III ч., Op.57

Программы в составе квартета:

1. С. Рахманинов. Неоконченный квартет №1
2. Ким Тесаков. Квартет в 4-х частях.
3. Н. Мясковский. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели № 13, I-II ч.

Профильный модуль «Фортепиано»

Программы по специальному инструменту:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга Fis-moll. ХТК, т.1
И. Гайдн. Соната №32 g- moll, Hob. XVI 44
С. Слонимский. «Три грации» (сюита в форме вариаций по мотивам Боттичелли, Родена и Пикассо)
2. Р. Шедрин. Прелюдия и Фуга D-Dur №15, т.2
Л. ван Бетховен. Рондо C-Dur, op.51 №1
Ф. Шуберт. Экспромт Ges-Dur
И. Скрябин. Прелюдии, op.16
3. И.С. Бах. Итальянский концерт, F-dur
П. Хиндемит. Интерлюдия и фуга in H (из цикла «Ludus tonalis»)
Й. Брамс. Интермеццо, op.117
А.С. Аренский. Фантазия на темы Рябинына для фортепиано с оркестром
4. П. Хиндемит. Прелюдия и фуга in C (из цикла «Ludus tonalis»)
Й. Гайдн. Соната № 27, B-Dur
А.Н. Скрябин. Прелюдии op.10
М. Равель. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 1 ч.

Программы в составе камерного ансамбля:

1. Г. Гендель. Соната для виолончели и фортепиано I-IV чч.
2. И. Лизогуб. Соната для виолончели и фортепиано g-moll
3. М.И. Глинка. «Патетическое трио» для кларнета фортепиано и виолончели I-IV чч.

Программы в качестве концертмейстера:

1. Э. Блох. Маленькая венгерская фантазия
Дж. Эллертон. «Романс»
П.И. Чайковский. «Снова, как прежде, один» (op.73, № 6)
Ф. Легар. Ария Су-Чонга «Dein ist mein ganzes Herz» из оперетты «Страна улыбок»

2. Ф. Лист. «Как дух Лауры...»
М. Мусоргский. «Думка Параси» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Н.А. Римский-Корсаков. «Арабская песня»
С.С. Прокофьев. «Скерцо»
3. Дж. Верди. «Ария Леоноры» из оперы «Сила судьбы».
А.К. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Ф. Дрдля. «Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

1. **Форма проведения государственного экзамена.** Государственный экзамен проводится публично в форме концерта в присутствии членов государственной экзаменационной комиссии и ее председателя в концертном зале ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет». Выступления студентов происходит в порядке очередности. Обязательной является концертная форма.

2. **Процедура проведения.**

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертных программ по дисциплинам ОПОП в соответствии с выбранным профильным модулем: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано». На государственном экзамене кафедра представляет портфолио на каждого выпускника. Комиссия ГЭК, изучая представленные материалы, анализирует творческий рост экзаменуемого, соответствие представленной концертной программы уровню концертных типовых программ.

По завершению государственного экзамена, комиссия ГЭК проводит закрытое заседание, где с учетом критериев оценивания государственного экзамена и уровня сформированности компетенций, содержащихся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: «Музыкально-инструментальное искусство в сфере музыкального исполнительства» обсуждает исполнение концертной программы каждого студента и выставляет соответствующую оценку. Результаты каждого выступления определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного экзамена.

В конце заседания приглашаются все экзаменуемые, председатель ГЭК объявляет выставленные оценки, с подробными замечаниями о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

3. **Проверяемые компетенции:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

4. **Индикаторы достижения.**

УК-1

УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.

УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.

УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

УК-2

УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.

УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.

УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.4. Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач.

УК-3

УК-3.1. Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, сущностные характеристики и типологию лидерства.

УК-3.2. Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи, презентуя профессиональные задачи.

УК-3.3. Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками.

УК-4

УК-4.1. Знает нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.

УК-4.2. Проводит анализ конкретной речевой ситуации; оценивая степень эффективности общения и определяя причины коммуникативных удач и неудач, выявляя и устраняя собственные речевые ошибки.

УК-4.3. Создает устные и письменные высказывания, учитывая коммуникативные качества речи.

УК 4.4. Владеет устными и письменными речевыми жанрами; принципами создания текстов разных функционально-смысловых типов; общими правилами оформления документов различных типов; письменным аргументированным изложением собственной точки зрения.

УК-5

УК-5.1. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.

УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.

УК-5.3. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.

УК-5.4.

Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.

УК-6-

УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.

УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.

УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

УК-6.4.

Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7

УК-7.1. Демонстрирует знания основ физической культуры и здорового образа жизни; применяет умения и навыки в работе с дистанционными образовательными технологиями.

УК-7.2. Применяет методику оценки уровня здоровья; выстраивает индивидуальную программу сохранения и укрепления здоровья с учетом индивидуально-типологических особенностей организма.

УК-7.3. Анализирует источники информации, сопоставляет разные точки зрения, формирует общее представление по определенной теме.

УК-7.4. Демонстрирует систему практических умений и навыков при выполнении техники двигательных действий в различных видах спорта.

УК-7.5.

Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8

УК-8.1. Знает терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности.

УК-8.2. Способен разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

УК-8.3. Имеет опыт использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

УК-9

УК-9.1. Знает основные принципы и подходы формирования инклюзивной компетентности, психологические закономерности и особенности возрастного и личностного развития в условиях инклюзивной образовательной среды.

УК-9.2. Умеет использовать методические приемы формирования инклюзивной компетентности в профессиональной деятельности с учетом особенностей лиц с ОВЗ и принципами инклюзивного образования.

УК-9.3. Способен реализовывать различные способы взаимодействия с учетом дефектологических знаний между всеми субъектами в социальной и профессиональной сферах.

УК-10

УК-10.1. Знает базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения домохозяйств и его субъектов; ресурсные ограничения экономического развития и особенности циклического развития рыночной экономики; понятие общественных благ, роль государства в их обеспечении и возможностях их получения домохозяйствами, основы функционирования финансовых рынков и принятия домохозяйствами инвестиционных решений,

УК-10.2. Умеет использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов функционирования домохозяйств; искать и собирать финансовую и экономическую информацию для принятия обоснованных решений; анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере экономики домохозяйства; оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски неблагоприятных экономических и политических событий для экономики домохозяйства; решать типичные задачи, связанные с личным финансовым планированием.

УК-10.3. Владеет методами оценки будущих доходов и расходов домохозяйства, сравнение условий различных финансовых продуктов и условий инвестирования личных доходов; навыками решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования.

ОПК-1

ОПК-1.1

Знает:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- народное и композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;

- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.

ОПК-1.2

Умеет:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

ОПК-1.3

Владеет:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения

ОПК-2

ОПК-2.1

Знает:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».

ОПК-2.2

Умеет:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

ОПК-2.3

Владеет:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-3

ОПК-3.1

Знает:

- различные системы и методы музыкальной педагогики и музыкальной психологии;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке.

ОПК-3.2

Умеет:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач.

ОПК-3.3

Владеет:

- системой знаний в сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия «педагог–ученик»;

- методиками саморегуляции эмоционально-психологических состояния в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей.

ОПК-4

ОПК-4.1

Знает:

- основные инструменты поиска информации в области музыкального искусства в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.

ОПК-4.2

Умеет:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

ОПК-4.3

Владеет:

- навыками работы с основными базами данных в области музыкального искусства в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-5

ОПК-5.1

Знает:

- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;
- ведущие информационные ресурсы по профилю профессиональной деятельности, основные онлайн-издания по истории и теории музыки, инструментальному исполнительству, тематические образовательные онлайн-ресурсы;
- нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.

ОПК-5.2

Умеет:

- использовать профильно ориентированные информационные и образовательные онлайн-ресурсы;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.

ОПК-5.3

Владеет:

- навыками использования современного прикладного программного обеспечения, онлайн-ресурсов;
- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
- методами правовой защиты информации.

ОПК-6

ОПК-6.1

Знает:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

ОПК-6.2

Умеет:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать услышанный музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

ОПК-6.3

Владеет:

- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

ОПК-7

ОПК-7.1

Знает:

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

ОПК-7.2

Умеет:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

ОПК-7.3

Владеет:

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

ПК-1

ПК-1.1

Знает:

- устройство своего инструмента и способы ухода за ним;
- основные задачи исполнения произведения на эстраде;
- основные жанры и художественные стили произведений.

ПК-1.2

Умеет:

- демонстрировать артистизм;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.

ПК-1.3

Владеет:

- способами и методами подготовки к концертному выступлению и преодоления эстрадного волнения;
- основными стилистическими приемами исполнительства;
- приемами работы над исполнительскими трудностями;
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность в условиях концертной организации.

ПК-2

ПК-2.1

Знает:

- ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм;
- особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общего состава;
- основные задачи и этапы репетиционной работы;
- ансамблевый репертуар для различных составов разных стилей, жанров, форм;
- основные задачи и этапы репетиционной работы.

ПК-2.2

Умеет:

- демонстрировать артистизм;
- организовать репетиционный процесс;
- организовать самостоятельную работу над музыкальным произведением
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе оркестра, фортепианного и камерного ансамбля, а также в ансамблях смешанного состава.

ПК-2.3

Владеет:

- умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- приемами быстрого и эффективного выучивания с возможностью увязывать своё видение музыки с партнёрами;
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;
- умением исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- пониманием дирижёрского жеста и умением продирижировать отдельные места в партиях;
- творческим подходом к работе над музыкальным произведением.

ПК-3

ПК-3.1

Знает:

- основной педагогический репертуар для своего инструмента;
- наиболее эффективные методики достижения результатов;
- современные эффективные подходы к обучению;

- специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития исполнительского искусства на определенном историческом этапе.

ПК-3.2

Умеет:

- освоить педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями;
- пользоваться теоретическими знаниями из области музыкальной методики;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

ПК-3.3

Владеет:

- способностью осуществлять педагогическую работу в условиях образовательной организации;
- организацией образовательного процесса с учетом базовых основ методики и педагогики;
- необходимыми навыками и приемами педагогического воздействия;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

ПК-4

ПК-4.1

Знает:

- основные принципы руководства творческим коллективом;
- оркестровый репертуар, особенности оркестровых инструментов и переложений.

ПК-4.2

Умеет:

- применять знания по организации индивидуальной и коллективной деятельности в сфере искусства, образования и культуры;
- работать в составе оркестра, ансамбля в различных творческих коллективах, а также осуществлять руководство творческими коллективами;
- анализировать партитуры.

ПК-4.3

Владеет:

- навыками организации коллективной деятельности в самых разнообразных и современных формах;
- способностью исполнения партий в оркестре, ансамбле;
- пониманием дирижёрского жеста и умением дирижировать партитуры, а также обладает навыками художественного руководства творческим коллективом;
- навыками чтения и анализа партитур.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Перечень примерных тем ВКР

1. Проблема синтеза искусств в эпоху романтизма. Вагнеровская теория синтеза искусств.
2. Эстетические воззрения К. Дебюсси как отражение художественной культуры эпохи.
3. Роль ансамблевого музицирования в развивающем обучении учащихся ДМШ в классе специального фортепиано.
4. Игровой аппарат домристы. Проблемы постановки и формирования двигательной культуры.
5. Исполнительское дыхание музыканта-духовика.
6. Интерпретация музыкального текста как одна из ключевых проблем педагогики и исполнительства.

7. Формирование основ музыкально-исполнительской техники.
8. Психолого-педагогическая подготовка к концертным выступлениям скрипачей среднего школьного возраста на примере учащихся ДМШ № 2 г. Барнаула.
9. Развитие музыкальной памяти исполнителя (к проблеме внедрения методов эффективного запоминания произведения в процессе его изучения).
10. Некоторые исторические аспекты деятельности духовых оркестров в России и современные проблемы их функционирования.

Порядок проведения защиты ВКР

Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (до 10 минут), чтение отзыва, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По завершению защиты ВКР, комиссия ГЭК проводит закрытое заседание, где с учетом критериев оценивания защиты ВКР и уровня сформированности компетенций, содержащихся во ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, обсуждает ответы каждого выпускника на защите ВКР и выставляет соответствующую оценку. Результаты каждого выступления определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение защиты ВКР.

В конце заседания приглашаются все экзаменуемые, и председатель ГЭК объявляет выставленные оценки, с подробными замечаниями о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.